

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6 им. Героя Советского Союза В.П.
Грицкова»**

«СОГЛАСОВАНО»

на МО классных руководителей
Протокол №1 от 28.08.2021 г

«ПРИНЯТО»

на педагогическом совете
Протокол №1 от 30.08.2021 г

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказом по школе
от 01.09.2021 г №243

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
Программа
художественной направленности
по декоративно-прикладному творчеству

«Рукодельница»

Возраст обучающихся: 10-14 лет
базовый уровень сложности
Нормативный срок освоения программы: 1 год

Автор-составитель:
Поташова Дарья Игоревна

г. Луга
2021

Содержание программы:

1. Основные характеристики дополнительной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи.....	4
1.3 Содержание программы	5
1.4 Учебно-тематический планирование.....	8
1.5 Содержание планирования.....	9
1.5 Планируемые результаты.....	10

2. Методическое и материально-техническая обеспечение рабочей программы

2.1 Условия реализации программы.....	11
2.2 Способы проверки результатов.....	12
2.3 Оценочные материалы.....	12
2.4 Методическое обеспечение программы.....	13
2.5 Список литературы.....	14
2.6. Приложение.....	15

1. Основные характеристики дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа, далее (программа) «Рукодельница» имеет художественную направленность. Данная программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании» (от 29.12.2012г. № 273 –ФЗ);
- Концепцией долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 года (от 17.11.2008 г. № 1662-р);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р),
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Уставом МОУ «Средняя школа №6», утверждённого постановлением администрации Лужского муниципального района от 21.04.2021 года № 1209.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рукодельница» является программой художественной направленности. Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать простые, сложные и трудоёмкие приёмы вязания и различные техники выполнения изделия, но и пробудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Вязание – прекрасное древнее, но не стареющее рукоделие. Оно является подлинно массовым искусством, собравшим по крупицам опыт художественного творчества всех эпох и народов. Традиционный вид русского вязания – узорное (орнаментное) вязание встречается в народном костюме не только русского народа, но и практически у всех народов, населяющих Россию. Эта область традиционного народного искусства живет и развивается и в наши дни. В последнее время мы вернулись к традиционным геометрическим узорам, к праздничной многоцветности народного искусства: деревенские рукавички и чулки (гетры), шапочки, шарфы завоевали современную моду. Узорное вязание на спицах – рукоделие наших бабушек и прабабушек – одна из немногих традиций народного искусства, которое сохранилось до наших дней. Уровни сложности ДОО программы: «Стартовый уровень», «Базовый уровень».

1.2 Цель и задачи программы

Цель данной программы: формирование и развитие творческих способностей, обучающихся в процессе освоения вязального мастерства (крючок и спицы).

В процессе обучения реализуются следующие **задачи**:

Образовательные:

- освоить традиционные техники вязания крючком и спицами;
- ознакомиться с современными приемами вязания;
- овладеть принципами составления цветовой гаммы;
- изучить условные обозначения и схемы, используемые в вязании.

Развивающие:

- развивать интерес к народному и декоративно-прикладному искусству;
- развивать творческие способности и стремление обучающихся к творческому познанию и самовыражению;
- развивать у обучающихся художественный образ мышления, в том числе внимания, памяти, фантазии, воображения;
- содействовать гармоничному развитию личности, совершенствованию её духовно-нравственных качеств;
- развивать коммуникативные качества, обеспечивающие совместную деятельность в группе.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к культурному наследию;
- сформировать трудовые и эстетические навыки;
- воспитать аккуратность и культуры труда;
- развивать эмоциональную отзывчивость, взаимопомощь и чувство коллективизма, духовные качества личности;
- воспитывать стремление к самостоятельному творчеству;
- воспитывать в детях аккуратность, усидчивость и трудолюбие;
- воспитывать нравственные качества детей.

Возраст обучающихся

Программа позволяет планомерно работать с детьми разного возраста. Участниками программы кружка «Рукодельница» являются учащиеся средней школы 10-14 лет МОУ "Средняя школа №6". Набор учащихся свободный, принимаются все желающие на бесплатной основе.

Форма, режим и виды занятий

Учебный год длится со 2 сентября по 27 мая, 34 недели. Групповые занятия проводятся один раз в неделю по 2 ч. Каждое занятие состоит из 2 академических часа, который равен по времени 45 минутам активного обучения обучающихся. Расписание занятий кружка составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся с учетом пожеланий родителей (законных представителей), возрастных особенностей детей, установленных санитарно-гигиенических норм.

Календарный учебный график

Комплектование групп - 02.09.2021 - 30.09.2021

Начало учебного года - 02.09.2021 года

Окончание учебного года - 27.05.2022 года

Продолжительность учебного года - 34 недели

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка
Промежуточная аттестация - с 26.12. - 30.12.2021 года
Итоговая аттестация - 23.05. по 27.05.2022 года

Праздничные дни в течение учебного года:

23 февраля 2022 г. «День защитника Отечества»,
8 марта 2022 г. «Международный женский день»,
1 мая 2022 г. «Праздник весны и труда»,
9 мая 2022 г. «День Победы»,
4 ноября 2021 г. "День народного единства".

Перенос выходных дней:

01 января 2022 г. перенос на 07 мая 2022 г.
02 января 2022 г. перенос на 03 мая 2022 г.

1.3 Содержание программы

Раздел 1. Введение в программу. Техника безопасности.

Теория: Знакомство с историей и особенностями вязания как вида декоративно-прикладного искусства. Развитие вязания в России. Возможности современного ручного вязания. Техника безопасности при работе с колющими, режущими предметами (спицы, крючок, игла, ножницы), утюгом. Инструменты и материалы для вязания. Различные виды и свойства пряжи. Натуральные и синтетические волокна.

Практика: Подбор к определённой пряже крючка или спиц для вязания. Определение типа пряжи.

Раздел 2. Основные технические приёмы вязания крючком.

Тема 2.1. Тайна воздушной петли. Столбики с накидом, без накида.

Теория: С чего начинается вязание крючком? Постановка рук при вязании. Правила вязания крючком.

Практика: Вязание цепочки из воздушных петель (осуществление контроля за ровностью цепочки). Выкладывание узора из цепочки из воздушных петель. Вязание столбиков без накида, с накидом, чередование столбиков и воздушных петель.

Тема 2.2. Условные обозначения. Схемы узоров.

Теория: Знакомство с общепринятыми знаками, применяемыми в современных схемах вязания. Разбор простейших схем вязания.

Практика: Графическое изображение условных знаков. Зарисовки несложных схем вязания. Составление схемы вязания из чередования в.п., ст.б/н, ст./н.

Тема 2.3. Простейшие узоры.

Теория: Виды простейших узоров, применяемые при вязании.

Практика: Вязание узоров из чередования столбиков и воздушных петель: узоры «Тесьма», «Ракушка», «Снопки» и др. Выпуклые и вогнутые петли. Вязание плотных рельефных узоров крючком. Ажурные узоры. Обвязка края изделия. Чтение схемы ажурного узора края полотенца, салфетки, платочка и пр.

Раздел 3. Декоративно-прикладное и народное искусство.

Тема 3.1. Традиции обучения рукоделию в семье.

Теория: Воспитание девочки-подростка, помощницы. Роль женщины в семье. Обучение и передача мастерства от матери к дочери, от бабушки к внучке. Традиция женских занятий шитьём, вязанием, плетением кружев, вышиванием, ткачеством с детства во всех слоях

общества. Занятие рукоделием, посиделки, как возможность для девушек продемонстрировать свой талант. Древние образы славян – солнце и небесные светила. Их обозначения в народном искусстве в виде разнообразных кругов, квадратов, крестов.

Практика: Техника вязания мотивов из центра. Вывязывание квадрата, круга из центра. Зарисовка схемы вязания квадрата и круга.

Тема 3.2. Русский народный костюм – важнейший элемент народной культуры.

Теория: Символика орнамента народного костюма. Трёхъярусность как отражение представления об устройстве мира. Элементы украшения народного костюма. Имитация древних образов посредством приёмов вязания.

Практика: Вязание прихватки, салфетки, кошелька (по выбору) на основе квадрата, круга, пяти-шестиугольника. Подбор пряжи, крючка, составление схемы узора.

Тема 3.3. Вязаные игрушки

Теория: История вязаной игрушки: показ образцов игрушек, технология вязания.

Практика: Вязание игрушки «Черепашка» («Лягушонок», «Котенок» - по выбору), изготовление фурнитуры, сборка, оформление игрушки

Раздел 4. Основные технические приёмы вязания спицами.

Тема 4.1. Лицевая и изнаночная петли – основа вязания спицами.

Теория: Правила вязания спицами. Осанка. Подбор пряжи и спиц для вязания. Из истории вязания: многоцветные узоры арабов, вязаный берет – национальный головной убор шотландцев; вязаные чулки, носки, варежки - крестьян Севера России (с демонстрацией работ).

Практика: Набор петельного ряда (2 способа). Вывязывание лицевой и изнаночной петли. Закрепление последнего ряда (2 способа). Вязание образцов платочной и чулочной вязки.

Тема 4.2. Вывязывание несложных узоров из сочетания лицевых и изнаночных петель.

Теория: Схемы узоров, условные обозначения. Однолицевое (гладкое) вязание, его особенности; двухизнаночное вязание или ластик (резинка), его особенности и свойства. Понятие «раппорт узора». Краевые петли. Понятие «вязание по рисунку».

Практика: Составление схемы простого узора из сочетания лицевых и изнаночных петель. Вывязывание рельефных узоров: «шахматы», «путанка», резинки, «веточки», «ромбы» и пр.

Тема 4.3. Прибавление и убавление петель. Узоры с перемещением петель.

Теория: Основные способы прибавления и убавления петель, виды; соотношение их с узором вязки. Ирландские рельефные узоры.

Практика: Зарисовка схем. Вязание образцов узоров прибавлением-убавлением петель («звёздочки», «жучки», ажур). Зарисовка схем и вязание образцов рельефных узоров с перемещением петель («восьмёрка», «косичка», «ромб»).

Раздел 5. Основы цветоведения.

Теория: Цветовая гамма. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Холодные и тёплые. Сочетание цвета. Значение цвета в одежде. Цвет в народном костюме.

Практика: Составление полосы узора из основных и дополнительных цветов. Материалы: бумага, краски, кисти.

Раздел 6. Орнаментальное вязание – традиционное вязание на Руси.

Тема 6.1. Виды орнаментов.

Теория: Праздничное мироощущение в народном искусстве, восходящее к древнеславянским истокам, его выражение через орнамент. Цветовой строй с преобладанием киновари, золотистых тонов, белого, зелёного и голубого цветов как соответствие напевному песенному ритму. Символика цвета и формы. Древние образы: солнце, конь, птица, баба, древо жизни. Наблюдение древних образов на прялках, коробах, полотенцах, росписи и резьбе по дереву – украшение и убранство избы (по материалам экспедиций). Многовековая история русской вышивки. Особенности рисунка

и цветовая гамма вышивки. Орнаментальные символы. Колорит, яркость вышивки праздничного русского костюма.

Практика: Зарисовки орнамента (бумага, карандаш). Составление орнаментальной полосы (бумага, краска).

Тема 6.2. Многоцветное вязание, его особенности.

Теория: Узорные чулки, варежки Дагестана, Мордовии, Чувашии, народов Коми-Пермяцкого округа и Севера России. Традиционный орнамент Урала. Основа узорного вязания – чулочная вязка. Особенности вывязывания орнамента. Демонстрация изделий.

Практика: Составление схемы орнаментального узора для вязания (2-3 цвета). Вывязывание образцов орнаментального узора. Вязание полотна чулочной вязки и вышивка орнамента по петлям (Ирландская петля).

Раздел 7. Вязание простых изделий.

Тема 7.1. Прямоугольное вязание – шарф.

Теория: Шарф как украшение одежды. Современная трикотажная мода, место в ней различных шарфов, палантинов и пр. Определение размера шарфа. Подбор узора с учётом данной пряжи. Подбор спиц или крючка для вязания.

Практика: Подбор пряжи, инструментов, узора для вязания шарфа. Вязание шарфа.

Тема 7.2. Головной убор. Вязание шапки.

Теория: Головной убор в народном костюме – обязательная принадлежность.

Разновидность головного убора. Символика головного убора. Направления современной моды.

Практика: Снятие мерок (обхват головы). Вязание образца выбранным узором. Расчёт петель. Вязание шапки.

Тема 7.3. Вязание по кругу – варежки (перчатки), носки (гетры).

Теория: Вязаные изделия – важная часть старинных обрядов и обычаев. Количество рукавиц, многообразие украшавших их узоров – свидетельство мастерства и трудолюбия. Особенности вязания на пяти спицах.

Практика: Снятие мерок. Расчёт петель. Вязание варежек (перчаток). Вязание носков.

Раздел 8. Оформление вязаных изделий.

Тема 8.1. Отделка трикотажа.

Теория: Образцы и фотографии готовых изделий.

Практика: Изготовление кистей (оформление шарфа). Изготовление помпонов (головной убор).

Тема 8.2. Сборка трикотажных изделий.

Теория: Виды трикотажных швов. Вертикальный шов «встык». Особенности отпаривания той или иной вязки. Особенности стирки и сушки вязаных изделий.

Практика: Сшивание деталей вязаного изделия. Отпаривание изделия.

Раздел 9. Экскурсии, творческие встречи.

Теория: Постоянные и тематические выставки в музеях г. Луга, Санкт-Петербурга, Великого Новгорода. Творческие встречи с народными мастерами и художниками (в том числе и виртуальные).

Раздел 10. Итоговое занятие.

Просмотр работ, выполненных за год, обсуждение, оформление мини-выставки.

1.4 Учебно-тематический план

№п/п	Наименование тем	Кол-во часов
Теория.		
1	Введение в программу. Техника безопасности. Правила работы с острыми, режущими предметами. Первая помощь.	В процессе занятий
2	Знакомство с историей и особенностями вязания как вида декоративно-прикладного искусства.	В процессе занятий
3	Инструменты и материалы для вязания. Различные виды и свойства пряжи. Цветовая гамма. Значение и подбор цвета	В процессе занятий
Практика.		
4	Подбор к определённой пряже крючка или спиц для вязания. Определение типа пряжи.	3
5	Вязание крючком.	12
6	Составление схемы простого узора	2
7	Вязание спицами.	14
8	Снятие мерок. Расчёт петель.	3
Всего		34

1.5 Тематическое планирование работы кружка.

№п/п	Тема занятия	Дата.
1.	Введение в программу. Техника безопасности. Первичный инструктаж по технике безопасности. Знакомство с историей и особенностями вязания как вида декоративно-прикладного искусства. Развитие вязания в России.	
2.	Основные технические приёмы вязания крючком.	

	С чего начинается вязание крючком? Постановка рук при вязании. Правила вязания крючком.	
3.	Выкладывание узора из цепочки из воздушных петель. Вязание столбиков без накида, с накидом, чередование столбиков и воздушных петель	
4.	Зарисовки несложных схем вязания. Составление схемы вязания из чередования в.п., ст.б/н, ст./н.	
5	Виды простейших узоров, применяемые при вязании.	
6.	Техника вязания мотивов из центра. Вывязывание квадрата, круга из центра. Зарисовка схемы вязания квадрата и круга.	
7.	Вязание прихватки, салфетки, кошелька (по выбору) на основе квадрата, круга, пяти-шестиугольника.	
8.	Техника вязания мотивов из центра. Вывязывание квадрата, круга из центра. Зарисовка схемы вязания квадрата и круга.	
9.	Техника вязания мотивов из центра. Вывязывание квадрата, круга из центра. Зарисовка схемы вязания квадрата и круга.	
10.	Вязаные игрушки. История вязаной игрушки	
11.	Вязание игрушки (по выбору), изготовление фурнитуры, сборка, оформление игрушки	
12.	Вязание игрушки (по выбору), изготовление фурнитуры, сборка, оформление игрушки	
13.	Вязание игрушки (по выбору), изготовление фурнитуры, сборка, оформление игрушки	
14.	Вязание игрушки (по выбору), изготовление фурнитуры, сборка, оформление игрушки	
15.	Вязание игрушки (по выбору), изготовление фурнитуры, сборка, оформление игрушки	
16.	Основные технические приёмы вязания спицами. Правила вязания спицами. Осанка. Подбор пряжи и спиц для вязания.	
17.	Набор петельного ряда (2 способа). Вывязывание лицевой и изнаночной	
18.	Схемы узоров, условные обозначения.	
19.	Составление схемы простого узора из сочетания лицевых и изнаночных петель. Вывязывание рельефных узоров: «шахматы», «путанка», резинки, «веточки», «ромбы» и пр.	
20.	Основные способы прибавления и убавления петель, виды; соотношение их с узором вязки.	
21.	Цветовая гамма. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Холодные и тёплые. Сочетание цвета. Значение цвета в одежде. Цвет в народном костюме.	
22.	Составление схемы орнаментального узора для вязания	
23.	Вязание простых изделий. Подбор пряжи, инструментов, узора для вязания шарфа. Вязание шарфа.	
24.	Вязание шарфа.	
25.	Вязание шарфа.	
26.	Снятие мерок (обхват головы). Вязание образца выбранным узором. Расчёт петель. Вязание шапки.	
27.	Вязание шапки.	
28.	Вязание шапки.	

29.	Изготовление кистей (оформление шарфа). Изготовление помпонов (головной убор).	
30.	Снятие мерок. Расчёт петель. Вязание варежек (перчаток). Вязание носков.	
31.	Вязание варежек (перчаток). Вязание носков.	
32.	Особенности отпаривания той или иной вязки. Особенности стирки и сушки вязаных изделий.	
33.	Просмотр работ, выполненных за год.	
34.	Обсуждение, оформление мини-выставки.	

1.6 Планируемые результаты и способы определения их результативности.

Общие:

- готовность к творчеству;
- возможность полноценно употребить свои способности и само- выразится в своих работах;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению окружающих;
- активировать познавательный интерес;
- доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; эстетический и художественный вкус;
- воспитывать чувства сопереживания;

Личностные результаты:

- дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении поставленных целей;
- умение управлять своими эмоциями в различных ситуациях;
- умение оказывать помощь своим сверстникам.

Метапредметные результаты:

- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение находить ошибки при выполнении заданий и уметь их исправлять;
- умение объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения.

Предметные результаты:

- знать о материалах, инструментах;
- о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- знать о месте и роли декоративно- прикладного искусства в жизни человека;
- знать виды декоративно-прикладного искусства;
- знать название и назначение;
- знать название и назначение ручных инструментов и приспособлений (*иглы, ножницы*);
- знать правила безопасности труда при работе указанными инструментами.
- уметь организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- уметь соблюдать правила безопасной работы инструментами;

- уметь под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- уметь экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея, вышивать «вперед иголка», «через край» и другими швами.
- уметь производить сборку изделия.
- уметь пришивать пуговицы, пайетки, бусины.
- уметь подбирать детали для работы.
- уметь самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с педагогом плану с опорой на рисунок, схему, чертеж.
- уметь вышивать простыми швами и крестом;
- знать условные обозначения петель;
- знать назначение и название материалов- бумага, ткань, пряжа, нитки и т.д.;
- уметь работать парами, осуществлять попеременно функции контролера и педагога;
- знать условные обозначения петель;
- знать назначение и название материалов- бумага, ткань, пряжа, нитки и т.д.;
- уметь работать парами, осуществлять попеременно функции контролера и педагога;
- уметь выделять существенные признаки объектов труда (анализ) и основные этапы их изготовления, устанавливать последовательность выполнения технологических операций (планирование), сличать промежуточные результаты с образцами (самоконтроль);
- проявлять элементы творчества на всех этапах;
- знать приемы разметки (шаблон, линейка, угольник, циркуль);
- знать способы увеличения и убавления выкроек, деталей;
- уметь читать простейший чертеж, схему;
- уметь экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки;
- уметь соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены во всех видах технического труда;

2. Методическое и материально-техническое обеспечение рабочей программы

2.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Оборудование:

- хорошо проветриваемое, светлое помещение
- швейные машины;
- утюг с отпаривателем;
- гладильная доска;
- шкафы-витрины для мини-выставок;
- столы и стулья;
- шкафы для инструментов и материалов.

Материалы и инструменты:

- пряжа шерстяная, полушерстяная, хлопчатобумажная для ручного вязания;
- спицы прямые, круговые, наборы из 5 спиц (по 4-5 штук каждого номера);
- крючки короткие и длинные (по 5 штук каждого номера);

- иглы штопальные;
- гуашь - зарисовки орнамента, разработка эскизов;
- простые карандаши;
- миллиметровая бумага;
- ластики;
- калька;
- английские булавки;
- пуговицы;
- синтепон;
- ножницы;
- декоративные элементы;
- схемы, картинки и фотографии.

Техническое оснащение:

- компьютер;
- проектор
- экран.

2.2 Способы проверки результатов.

- усвоение знаний (опрос)
- устойчивость интереса к предмету (опрос, индивидуальная беседа, коллективная рефлексия, анкетирование)
- достижения (контрольные испытания, тесты, участие в выставках)

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных: контрольных уроках, зачетах, выставках, конкурсах и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- итоговый – выставка.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является выставка.

Результатом практической деятельности по программе дополнительного образования спортивного кружка «Веселый спорт» можно считать следующее:

- ✓ Высокий уровень информированности учащихся о здоровом образе жизни.
- ✓ Среди учащихся начальных классов нет курящих детей.
- ✓ Повышается активность учащихся в мероприятиях школы, класса, района.
- ✓ Классы взаимодействуют друг с другом с целью просвещения и вовлечения в здоровый образ жизни, приглашаются на уроки здоровья, сценические выступления.
- ✓ Классные руководители координируют проектную работу учащихся, направленную на сбор и оформление информации по темам укрепления здоровья. Результаты представляем на классных часах и внеклассных мероприятиях начальных классов школы.
- ✓ Высокий уровень активности родителей по вопросам сохранения здоровья.
- ✓ Намечены преемственные связи в содержании и методах воспитания в начальной школе и первого этапа воспитания в основной школе.

- ✓ Большое количество учащихся школы заняты во внеурочной деятельности дополнительного образования.
- ✓

2.3 Оценочные материалы

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к темам «Учимся шить и вышивать», «Вязание» и др.;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории декоративно-прикладного искусства;
- таблицы, различные схемы, шаблоны, эскизы, схемы по вязанию.

раздаточный материал:

- схемы для вязания, вышивания, бисероплетения и др.;

материалы для проверки освоения программы:

- творческие задания;
- кроссворды, викторины и др.
- Для оценки знания обучающихся используются следующие **формы контроля:** выставка, конкурс, зачет, готовое изделие.

2.4 Методическое обеспечение программы.

При реализации программы «Рукодельница» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии. В работе используются групповая технология обучения, которая предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопомощь. Особенности групповой технологии заключаются в том, что группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося. Так же при работе используются здоровьесберегающие технологии. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии; метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм и методов обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

2.5 Список литературы и цифровых образовательных ресурсов.

Для педагога

1. А.В. Шевчук «Дети и народное творчество» - М.: «Просвещение», 2015 г.
2. «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» Мин.просвещения, М.: «Просвещение», 2016 г.
3. И. Богуславская «Добрых рук мастерство», «Искусство», 2016 г.
4. Л.Б. Иодо «Вязание для девочек»
5. И.Ф. Шубина «Уроки вязания»
6. «Вязание крючком», ЭТЦ «Реал», 2017 г.
7. Астраханцева С.В., Рукавица В.Ю., Шушпанова А.В. «Методические основы преподавания декоративного творчества». – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2015г.
8. Бутлова Л.Н., Кленова Н.В. «Как организовать дополнительное образование детей в школе». Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2015г.
9. «Возвращаемся к истокам: народное искусство и детское творчество». Учебно-методическое пособие. Под редакцией Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Боровской. – М.: ВЛАДОС, 2017г.
10. Исследовательская работа школьников. Научно-методический и информационно-публицистический журнал. № 1-2, 2016г.
11. Разина Г.М. «Прикладное искусство в русской культуре 18-19в.». – М.: Московский университет, 2018г.
12. Сысоева Т. «Шерстяное солнышко». – Каргополь, 2017г.
13. Милентьева Е.В. «Нить Ариадны». – М.: 2018г.
14. Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия.- М. АСТ:АСТРЕЛЬ, 2019 год.
15. Хворостухина.С.А. Рукоделие для девочек .- М. РИПОЛклассик, 2015 год
16. Власов В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие.-СПбГУ, 2016.
17. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие/ Под ред. С.В. Астраханцевой.-Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.

Интернет – ресурсы:

1. Сайт Страна Мастеров: <http://stranamasterov.ru>
2. Сайт Ярмарка Мастеров: <http://livemaster.ru>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <http://www.school-collection.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Каталог ЭОР для учителей-предметников	http://window.edu.ru
ПЕДСОВЕТ.ORG. Медиатека, включающая ЦОР и методические разработки	http://pedsovet.org/m
Начальная школа - детям, родителям, учителям. Библиотека ресурсов для учителя начальной школы	http://www.nachalka.com
Сеть творческих учителей. Библиотека методик проведения уроков и готовых учебных проектов	http://www.it-n.ru
Федеральный институт педагогических измерений	http://www.fipi.ru/view
Федеральный портал Российского образования	http://www.edu.ru/
Сеть творческих учителей	http://www.it-n.ru/
Уроки.Net	http://www.uroki.net/docinf.htm
Стандарты общего образования нового поколения	http://standart.edu.ru/
Примерные программы основного общего образования	http://mon.gov.ru/work/obr/dok/obs/3837/
Официальный сайт ЕГЭ	http://www.ege.edu.ru/

2.6 Приложение.

Для обучающихся

1. Подборка журналов «Лена», «Валентина», «Сандра», «Вверена».
2. ТОО «Стиль», 2017 г. № 2 «Рукоделие».
3. Л. Рондели «Народное декоративно-прикладное искусство».
4. Н. Ханакевич «33 секрета», Москва. 2017 г.
5. Журнал «Маленькая Диана» № 4, октябрь 2015 г.
6. «Нестареющий клубок», СПб.: «Химия». 2016 г.
7. «Первые уроки вязания», ООО «Издательство Астрель», 2017 г.
8. М.В. Максимова «Азбука вязания», изд. «Легкая индустрия», 2014 г.
9. Поверина Т. «Узорные рукавички». – М.: Культура и традиции, 2014г.
10. Лютикова Н. «Узорное вязание». – Архангельск, 2014г.
11. Сборник журналов по вязанию «Валя - Валентина» 2010 – 2019гг.
12. Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия.- М. АСТ: Астрель, 2015.
13. Хворостухина С.А. Рукоделие для девочек.-М.: РИПОЛклассик, 2014.
14. Узорное вязание (из коллекции музея). Авт.-сост. Н. Лютикова. Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народных искусств «Малые Карелы». – Архангельск, 2000.
15. Народные художественные промыслы. Энциклопедия.

Основные технические приёмы вязания крючком.

Тайна воздушной петли. Столбики с накидом, без накида.

Условные обозначения. Схемы узоров.

Простейшие узоры.

Декоративно-прикладное и народное искусство.

Традиции обучения рукоделию в семье.

Русский народный костюм – важнейший элемент народной культуры.

Вязаные игрушки

Основные технические приёмы вязания спицами.

Лицевая и изнаночная петли – основа вязания спицами.

Вывязывание несложных узоров из сочетания лицевых и изнаночных петель.

Прибавление и убавление петель. Узоры с перемещением петель.

Основы цветоведения.

Орнаментальное вязание – традиционное вязание на Руси.

Виды орнаментов.

Многоцветное вязание, его особенности.

Вязание простых изделий.

Прямоугольное вязание – шарф.

Головной убор. Вязание шапки.

Вязание по кругу – варежки (перчатки), носки (гетры).

Оформление вязаных изделий.

Отделка трикотажа.

Сборка трикотажных изделий.

Экскурсии, творческие встречи.