

Согласовано:
Руководитель ШМО
классных руководителей
_____ Дрогайцева А.Г.
№1 от 29.09.2024

Утверждено:
Приказ
МОУ «Средняя школа №6»
№ 261 от 02.09.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности

«Гармония»

Возраст обучающихся: 11-14 лет
базовый уровень сложности
Срок реализации программы : 1 год

Разработана педагогом
Качаловой Татьяной Александровной

Содержание программы:

1. Основные характеристики дополнительной общеразвивающей программы:

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи.....	4
1.3 Содержание программы	6
1.4 Учебно-тематическое планирование.....	9
1.5 Планируемые результаты.....	11

2. Методическое и материально-техническая обеспечение рабочей программы

2.1 Условия реализации программы.....	17
2.1.1 Кадровое обеспечение.....	17
2.1.2 Информационно- методическое обеспечение.....	
2.1.3.Материально – техническое обеспечение.....	17
2.2 Способы проверки результатов.....	18
2.3 Оценочные материалы.....	18
2.4. Список литературы.....	18
2.5. Приложение.....	19

1. Основные характеристики дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому всё настойчивее утверждается важность музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психологических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

Искусство вокала – доступное всем. Тысячи детей принимают участие в работе вокальных кружков, студиях сольного пения. Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию детей приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства.

Ни одно искусство не обладает таким мощным зарядом эмоций, как музыки, потому что она обращена к чувствам людей. Вокальная музыка исполняется голосом. Это самый древний вид искусств.

Для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в конкурсах патриотической песни, организуют концерты для сельского населения.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Данная программа имеет художественную направленность, и рассчитана на обучающихся 11-14 лет. Она дает возможность комплексного овладения искусством эстрадного вокала в группе и комплексного овладения приемами многоголосного пения. Программа «Гармония» воспитывает музыкальный вкус и интеллектуально - эстетические особенности детского мироощущения, развивает индивидуальные особенности ребенка. Данная программа помогает обучающимся раскрыть свои творческие способности и реализовать себя, как творческую личность. В личностных результатах отражена рабочая программа воспитания.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа, далее (Программа «Гармония») имеет художественную направленность и разработана в соответствии с:

- - Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 18.12.2020 № 61573 «Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 (далее – Порядок № 629, образовательные программы) вступает в действие
- Уставом МОУ «Средняя школа №6», утверждённого постановлением администрации Лужского муниципального района от 21.04.2021 года № 1209.

Актуальность

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязно и неразрывно и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – и на сегодняшний день **основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству**. Ансамблевое пение очень популярно в наши дни, как в России, так и за рубежом. На отечественной эстраде появляются различные коллективы совершенно разного возраста, поющие на несколько голосов. Это направление обучения не имеет четких территориальных границ, вследствие чего, эстрадный ансамбль может исполнять музыкальные произведения разных стран и стилистических направлений в эстрадной обработке.

В основе обучения в эстрадном ансамбле лежат азы эстрадного вокала, преподаваемые по определенным методическим принципам, используемым в программе, что дает возможность ребенку применять полученные знания на практике в обычной жизни.

Занятия в данном коллективе будут развивать в детях чувство команды, умение работать слаженно, подстраиваться друг под друга. Музыка сама по себе, как светлое и доброе даст возможность детям отвлечься от ежедневных проблем, снять эмоциональное напряжение, будет воспитывать в них чувство дружелюбия и поможет научиться находить общий язык с различными людьми. Для многих учащихся это способ самоутверждения личности.

В процессе обучения музыкальному искусству у учащихся развиваются певческие навыки и формируется потребность в самостоятельном художественно - творческом самовыражении, складываются взгляды, убеждения, формируются отношения, поведение социальной личности в условиях коллектива. Главной особенностью группового пения является то, что обучающийся в группе чувствует себя более свободно, раскрепощено. Это дает ему возможность меньше стесняться во время занятий и выступлений, а так же дает хороший толчок в плане здоровой конкуренции со сверстниками, поющими вместе с ним.

Педагогическая целесообразность. Реализация программы предусматривает применение **игровых форм** и методов, поэтому для детей всех возрастов занятия в вокальном кружке - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

1.2.Цели и задачи Программы.

Цель – эстетическое воспитание и развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, а также устойчивого интереса детей к вокальному творчеству средствами ансамблевого искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Ознакомить с вокальной терминологией и понятиями.
- Обучить элементарным вокальным навыкам.
- Обучить элементам работы над мини-проектами в малых группах под руководством педагога
- Формировать знания о музыке, ее языке, музыкально- выразительных средствах.
- Обучить навыкам пения на два голоса, канон и в унисон.
- Обучить точной интонации, правильному дыханию, голосоведению, артикуляции.
- Формировать навыки выполнения мини-проектов в малых группах под руководством педагога.
-

Развивающие:

- Развивать слух, интонирование, музыкальную память.
- Способствовать реализации личностной доминанты у ребенка – стремлению к самовыражению.
- Развивать музыкально - творческие способности, художественный и эстетический вкус.
- Развивать музыкально-творческие способности обучающихся.
- Развивать координацию голосового аппарата.
- Развивать музыкальный кругозор.
- Воспитывать трудолюбие, личную ответственность за коллективный труд.
- Воспитывать коммуникативные качества.
- Воспитывать внутреннюю культуру.
- Приобщать к общечеловеческим музыкальным ценностям.
- Укреплять певческие традиции.

Воспитательные:

- Воспитывать умение работать в микрогруппе.
- Формировать положительные качества личности, такие как доброта, дружелюбие, отзывчивость.
- Формировать потребности в общении с вокальной музыкой.
- Создавать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого ребенка.

- Воспитывать трудолюбие, личную ответственность за коллективный труд.
- Воспитывать коммуникативные качества.
- Воспитывать внутреннюю культуру.
- Приобщать к общечеловеческим музыкальным ценностям.
- Укреплять певческие традиции.

Возраст обучающихся

Программа направлена на работу с детьми среднего звена школы. Участниками программы кружка «Гармония» являются учащиеся МОУ «Средняя школа №6» 11-14 лет

- ***Форма, режим и виды занятий***

Учебный год длится со 1 сентября по 24 мая, 2 часа в неделю. Академический час равен по времени 45 минутам активного обучения обучающихся. Расписание занятий кружка составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся с учетом пожеланий родителей (законных представителей), возрастных особенностей детей, установленных санитарно-гигиенических норм.

При реализации Программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований, установленных законодательством Российской Федерации

Образовательная деятельность по данной программе, реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. В работе кружка, а также для участия в массовых мероприятиях, по желанию, могут привлекаться родители (законные представители) обучающихся

При организации и проведения занятий используются **разнообразные виды деятельности**, такие как: игровая, познавательная, проблемно-ценностное общение, социальное творчество.

Календарный учебный график

Комплектование групп - 04.09.2024 - 30.09.2024

Начало учебного года - 02.09.2024 года

Окончание учебного года - 26.05.2025 года

Продолжительность учебного года - 34 недели

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка

Промежуточная аттестация - с 23.12. - 27.12.2024 года

Итоговая аттестация - 19.05. по 23.05.2025 года

Праздничные дни в течение учебного года:

23 февраля 2025 г. «День защитника Отечества»,

8 марта 2025 г. «Международный женский день»,

1 мая 2025 г.

8 марта 2025 г. «Праздник весны и труда»,

9 мая 2025 г. «День Победы»,

1.3.Содержание программы.

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

1. Работа над певческой установкой и дыханием

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Тема	Теория	Практика
Введение.	Формы предстоящей работы: теория, практика.	

	Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости.	
Средства музыкальной выразительности. Лад: мажор-минор. Регистр.	Лад как система устойчивых и неустойчивых звуков. Специфика ладового отличия.	Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу. Исполнение примеров в мажоре и миноре на заданный текст.
Тембр и темп. Окраска и скорость движения музыки.	Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений.	Определение на слух темпа произведений. Исполнение попевок в различном темпе на заданный текст.
Динамика, ритм. Отгромкого к тихому. От покоя к движению.	Определение динамики как громкости звучания музыки. Соответствие динамики и образа музыкального произведения.	Определение на слух p и f. Исполнение песен в разной динамике на заданный текст. Динамические игры.
Три кита как основа жанровой принадлежности музыки. Жанры: песня, танец, марш.	Дать определение жанра. Определение жанровой специфики, соответствие жанров характеру произведения и влияние замысла на выбор жанра.	Найти примеры разных жанров. Исполнение песни в разных жанрах. Изменение уже существующего жанра.
Сложные многочастные формы.	Определение специфики построения произведений. Буквенное обозначение форм. 3-хчастная репризная и безрепризная: сходства и различия.	Определение формы произведения на слух. Исполнение произведения в заданной форме.
Куплетная форма с припевом и без.	Определение частей песни, их названия и особенности. Бесприпевная форма.	Привести примеры песен с припевом и без. Исполнение песни на заданный текст в заданной форме.
Виды голосов(мужских и женских)	Названия групп голосов, их расположение в хоре. Определение диапазона каждого голоса.	Определение диапазона собственного голоса, обозначение типа. Уметь различать на слух.
Типы дыхания.	Определение типов дыхания, их особенности.	Уметь при пении использовать брюшной тип дыхания.
Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания. Единство художественного	Определение музыкального слуха, памяти. Определение артикуляции, ее особенностей при пении. Что такое художественный образ произведения?	Уметь владеть дыханием, верно артикулировать, определять образ музыкального произведения.

и технического.		
Хор, его разновидности.	Определение хора. Виды хоров по составу. Мужской, женский, детский и смешанный хор.	Слушание хоровых произведений. Анализ состава хора по количеству партий и по составу.
Типы певческих голосов в хоре.	Партии в хоре. Названия голосов каждой партии, их диапазон и представители. Хор с солистом.	Слушание хоровых фрагментов опер, определение хора.
Солист, дуэт, трио, квартет. Различные виды ансамблей.	Определение соло, дуэт, трио, квартет. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Способы деления по партиям.	Слушание вокальных и инструментальных ансамблей.
Развитие певческого диапазона. Пение фальцетом. Пение речитативом. Освоение придыхательного пения.	Определение фальцета, речитатива.	Пение разными манерами. Фальцет – головное звучание. Уметь использовать в нужные моменты пения. Речитатив как выразительный момент.
Работа над музыкальным и сценическим образом.		

1.4. Учебно-тематическое планирование

№п п	Тема	Кол-во часов	Количество часов (мин.)	
			Теория	Практик а
	1 раздел. Песня-основа русской души. «О России петь, что подвиг совершать». (24 часа)			
1-2	Истоки русского романса.	2	30	60
3_4	Мир образов русского романса.	2	30	60
5 - 6	Старинный русский романс.	2	30	60
7 - 8	Что такое музыкальная речь?	2	30	60
9 - 10	Классика в песенной лирике.	2	30	60
11- 12	Синтез искусств- музыки, литературы, живописи.	2	30	90

13-14	Выдающиеся деятели в мире романса.	2	30	70
15-16	Песня - верный спутник человека.	2	20	70
17-18	Понятие «песня- романс».	2	45	45
19-20	Вокализы.	2	40	50
21-22	Песни без слов.	2	30	60
23-24	Рождественские песни.	2		90
2 раздел. «Обычаи и обряды в русской песенности.»				
25-26	Мир человеческих чувств и переживаний.	2		90
27-28	Старинная Народная хоровая музыка.	2	20	70
29-30	Что может изображать хоровая музыка.	2	20	70
31-32	Светская вокальная музыка.	2	30	60
33-34	Самый значительный жанр вокальной музыки.	2	30	60
35-36	Песни из мюзиклов	2	30	60
37-38	Песни из оперетт.	2	30	60
3 раздел. «Путешествие в страну сказки».-14 часов				
39-40	Песня-герой сказки.	2	20	70
41-42	Сказочные песни	2	20	70
43-44	Колыбельные.	2	20	70
45-46	Свадебные и величальные песни.	2	20	70
47-	Музыкальные портрет в песенной характеристике.			

48		2		90
49-50	Музыкальные портреты сказочных персонажей.	2	20	70
51-52	Песни из Русских народных сказок.	2	20	70
	4 радел.»Новые течения в современной музыке».-12 часов			
53-54	Народные песни в современной обработке	2	20	70
55-56	Народные песни в современной обработке	2	20	70
57-58	Новые течения в песенной музыке Рэп, хип-хоп	2	30	60
59-60	Новые течения в песенной музыке Рэп, хип-хоп.	2	20	70
61-62	Репетиция концерта к Дню Победы	2		90
63-64	Концерт Ветеранам	2		90
65-66	Подготовка праздника «Последний звонок».	2		90
67-68	Выбор песенного репертуара на лето.	2		90
–	ИТОГО:	68 часов	22.5 часа	45,5 часа

1.5. Планируемые результаты

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов. В личностных результатах отражена рабочая программа воспитания.

Личностные результаты:

- способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей;
- проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре;
- проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной

деятельности, искусстве;

Предметные результаты:

в познавательной сфере

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;

- в ценностно-ориентационной сфере:

- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно- нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;

- в коммуникативной сфере:

- использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;

- в эстетической сфере:

- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
- стремиться к самостоятельному общению с высоко-художественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- понимать условность языка различных видов музыкального искусства;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;

- в трудовой сфере:

- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметные результаты:

- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты.
- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально –творческой деятельности.

Личностные результаты:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно–познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально- творческих способностей.
- *в ценностно-ориентационной сфере:*
 - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
 - принятие мультикультурной картины современного мира;
 - становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- *в трудовой сфере:*
 - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении творческих задач;
- *в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере:*
 - умение познавать мир через музыкальные формы и образы.
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Ожидаемые результаты:

Обучающийся

научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений.

-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

-воспринимать музыку различных жанров;

-эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;

-общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

-воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

-узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

-исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.

Обучающиеся научатся определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

Получат возможность научиться:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – до второй октавы.

Психологическая подготовка

Психологическая подготовка школьников состоит из общепсихологической подготовки (круглогодичной), психологической подготовки к выступлениям и управления нервно-психическим восстановлению школьников. Общая психологическая подготовка представляет формирование личности и межличностных отношений, развитие театрального интеллекта, специализированных психических функций и психомоторных качеств. Психологическая подготовка школьников к выступлениям состоит из двух разделов: общая психологическая подготовка к выступлениям, которая проводится в течение всего года, и специальная психологическая подготовка к выступлениям в конкретном концерте.

В ходе общей, психологической подготовки к выступлениям формируется высокий уровень соревновательной мотивации, соревновательные черты характера: эмоциональная устойчивость, способность к самоконтролю и саморегуляции в любой обстановке.

В процессе управления нервно-психическим восстановлением участника снимается нервно – психическое напряжение, восстанавливается работоспособность после выступлений, развивается способность к самостоятельному восстановлению.

Нервно - психическое восстановление осуществляется с помощью словесных воздействий, отдыха, релаксации, переключения на другие виды деятельности.

Средства и методы психолого-педагогических воздействий должны включаться во все этапы и периоды круглогодичных занятий и выступлений.

На занятиях делается акцент на развитие духовно – нравственного воспитания школьников, способность развить школьнику свои творческие возможности, формированию волевых качеств характера, развитию мышления и памяти.

Обучающийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений.

-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

-воспринимать музыку различных жанров;

-эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;

-общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

-воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

-узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

-исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.

Обучающиеся научатся определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию,

ритм;

- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

Получат возможность научиться:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;

- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;

- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);

- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы.

Психологическая подготовка

Психологическая подготовка школьников состоит из общепсихологической подготовки (круглогодичной), психологической подготовки к выступлениям и управления нервно-психическим восстановлению школьников. Общая психологическая подготовка представляет формирование личности и межличностных отношений, развитие театрального интеллекта, специализированных психических функций и психомоторных качеств. Психологическая подготовка школьников к выступлениям состоит из двух разделов: общая психологическая подготовка к выступлениям, которая проводится в течение всего года, и специальная психологическая подготовка к выступлениям в конкретном концерте.

В ходе общей, психологической подготовки к выступлениям формируется высокий уровень соревновательной мотивации, соревновательные черты характера: эмоциональная устойчивость, способность к самоконтролю и саморегуляции в любой обстановке.

В процессе управления нервно-психическим восстановлением участника снимается нервно – психическое напряжение, восстанавливается работоспособность после выступлений, развивается способность к самостоятельному восстановлению.

Нервно - психическое восстановление осуществляется с помощью словесных воздействий, отдыха, релаксации, переключения на другие виды деятельности.

Средства и методы психолого-педагогических воздействий должны включаться во все этапы и периоды круглогодичных занятий и выступлений.

На занятиях делается акцент на развитие духовно – нравственного воспитания школьников, способность развить школьнику свои творческие возможности, формированию волевых качеств характера, развитию мышления и памяти.

1. Методическое и материально-техническое обеспечение рабочей программы

2.1 Условия реализации программы

2.1.1. Кадровое обеспечение

В реализации программы «Гармония» принимают участие учитель музыки, классные руководители.

2.1.2 Информационно- методическое обеспечение.

Подбор педагогических методик и технологий в соответствии с программой; разработка различных методик для участников программы в работе над постановкой певческого голоса.

2.1.3. Материально – техническое обеспечение.

- просторное помещение для занятий;
- аудио, видео, фото-аппаратура;
- фортепиано ; клавишный инструмент
- оборудование для занятий в кабинете: столы для занятий, стулья, доска, стенды.
- ноутбук.
- звукоусиливающая аппаратура (колонки, микшерный пульт, провода).
- микрофоны.
- зеркала.
- методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

2.2. Способы проверки результатов

2.3 Оценочные материалы.

Входящий контроль осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель – определить исходный уровень знаний и навыков учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Форма контроля: опрос, концертное выступление, сольное выступление.

Текущий контроль осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения индивидуальных и совместных творческих проектов, степени самостоятельности, творческой реализации, умение работы в ансамбле.. Анализируются положительные и отрицательные стороны выступлений, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью индивидуальной и групповой работы по вокалу, истории вокала, наглядных примеров выступлений известных детских коллективов. взаимоконтроля, самоконтроля и др. Они активизируют, стимулируют работу учащихся, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки. :

Выявление уровня усвоения теоретических знаний (карточки - задания). Анализ проделанной работы. Самоанализ.

Практика: Просмотр и обсуждение видео - аудио материалов, содержащих выступления обучающихся. Сольное и ансамблевое исполнение в рамках творческого отчета или концерта.

Тема: Промежуточная аттестация за учебный год.

Осуществляется в конце I полугодия учебного года. Форма контроля: тест, участие в конкурсах, концертах, общественно значимых мероприятиях.

Теория: Выявление уровня усвоения теоретических знаний (карточки - задания). Анализ проделанной работы. Самоанализ.

Практика: Просмотр и обсуждение видео - аудио материалов, содержащих выступления обучающихся. Сольное и ансамблевое исполнение в рамках творческого отчета или концерта.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года. Форма контроля: тест, участие в конкурсах, концертной деятельности школы, общественно значимых мероприятиях.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Форма контроля: исполнение выученной и подготовленной сольной программы в организованном итоговом концерте школы.

Отслеживание личностного развития учащихся осуществляется методом наблюдения, анкетирования. По итогам первого полугодия и по итогам года заполняется «Диагностическая карта», в которой проставляется уровень усвоения программы каждым учащимся объединения.

Способы определения результативности

- Наблюдение в процессе учебно-творческих занятий, концертов, конкурсов, фестивалей.
- Анкетирование.
- Опрос обучающихся, родителей и зрителей.

- Защита мини-проектов.
- Творческий отчет.

Способы фиксации результативности

- диагностические карты;
- индивидуальные карты личностного роста.

2.4. Список литературы

Для педагога:

1. В.Емельянов «Развитие голоса» М. 2004г.
2. Даль Монтет. «Голос над миром» М. 1996г.
3. Г. Келдыш «Музыкальный энциклопедический словарь» М. 1990г.
4. П. Тронина «Из опыта педагога вокалиста. Практические советы начинающим педагогам.» М. 1976г
5. Г. Сутулова «Развитие детского голоса» М. 1992г.
6. Сетригс «Как стать звездой»

2.5 Для детей и родителей.

1. Жекулина В.Н., Розова А.Н. Обрядовая поэзия, М. Современник, 1989 г.
2. Ширяева Н.С. Программа «Русское народное творчество». ЛОИРО.
3. Китаева М.В. Успешный учитель – успешный ученик. Практическое пособие педагогов. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004. – 416 с.
4. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М. Просвещение, 1986 г.
5. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1990 г.
6. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004. – 416 с.
7. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. М. Владос., 2001 г.
8. Львова Н. Калейдоскоп, СПб, из-во Гуманистика, СПб., 2003 г.
9. Максимова С.В. Творчество: созидание или деструкция? – М.: Академический Проект, 2006. – 224 с. (Психологические технологии).
10. Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, Академия развития, 1997 г.
12. Нёльке, Матиас. Техники креативности / Матиас Нёльке; [пер. с нем. М.Э. Рёш]. – М.: Изд-во ОМЕГА-л, 2005. – 144 с.ил. – (Taschen guite. Просто! Практично!).
13. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. М., Гуманитарный издательский центр Владос, 2001 г.
14. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 160с.
15. Л. Абелян «Как Рыжик научился петь» Учебное пособие для детей. М. «Советский композитор» 1989г.\
16. Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах» издание 3-е- М. «Советский композитор» 1988г.

17. И. Кочнева, А.Яковлева «Вокальный словарь» издание 2-е, Л «Музыка» 1988г.

18. сценарии: (электронный ресурс) <http://scenarii.ru/>

<http://www.millionpodarkov.ru/scenarii/>

<http://veselokloun.ru/Scenarii.html>

<http://khobotovo.narod.ru/p21aa1.html>

<http://ped-kopilka.ru/shkolnye-prazdniki>

<http://www.prodlenka.org/scenarii-prazdnikov-v-shkole/blog-2.html>

<http://gostika.ru/index.php>

19. музыка: (электронный ресурс) <http://plus-msk.ru/>

<http://minusovki.mptri.net/>

<http://muzofon.com/>

<http://www.labuhov.net/> муз

2.5. Приложения

Примерный репертуар:

«Ветер перемен» ,«Рождество»,

«Куда уходит детство» ,«Пока часы 12 бьют»

«Баллада о солдате» В. Соловьев – Седой,

«Звездопад» А.Пахмутова., «Школьный корабль» Г. Струве, К. Ибряев,

«Спасём наш мир» Г. Струве ,«Непогода» М. Дунаевский, Н. Олев

«А может, не было войны?»,«Лирическая песенка» Ю. Милютин, Е. Долматовский,

«Мир похож на цветной луг», «Детство начинается с маминой улыбки»,

«Маленькая страна», «Катюша», «Облака»,«Кадриль», «Серебристые снежинки»,
«Дружба» ,

«Луга- город счастья», «Солнечный круг», «Утро начинается».