

ПРОЕКТ

Туристический маршрут « На встречу с музыкой»

Авторы-составители:
учащиеся 6 б класса.
Классный руководитель :
Калинина Елена Александровна.

г. Луга 2018 год

Паспорт проектной работы

1. Название проекта:

« На встречу с музыкой».

2. Автор проекта: учащиеся 6б класса и классный руководитель

Калинина Елена Александровна

3. Тип проекта:

информационно-исследовательский

4. Заказчик проекта:

МОУ « Средняя общеобразовательная школа №6»

5. Цель проекта:

Сохранение культурного наследия малой родины через популяризацию музыкальных святынь родного края

6. Задачи проекта:

- 1. Определить объекты, связанные с жизнью и творчеством композитора Н. Римского-Корсакова, чье имя носит Музыкальная школа в нашем городе*
- 2. Выявить роль сказок в творчестве великого композитора*
- 3. Составить максимально удобный маршрут*
- 4. Повысить свой интеллектуальный уровень, развивать наблюдательность, способность воспринимать красоту классической музыки и окружающего мира*
- 5. Умение вести и фиксировать краеведческие наблюдения при исследовании памятников культуры, экспонатов*

Содержание

- 1. Паспорт проекта*
- 2. Пояснительная записка*
- 3. Ожидаемые результаты, показатели реализации проекта*
- 4. Система информирования проекта, сильные стороны проекта*
- 5. Этапы реализации проекта*
- 6. План проектных мероприятий*
- 7. Информация, собранная по теме:*
 - а) знакомство с маршрутом;*
 - б) Вечаша- источник вдохновения композитора;*
 - в) Любенск- райский уголок композитора;*
 - г) заключение. Историческая память;*
 - д) список литературы.*

Пояснительная записка

Музыкальное наследие нашего края.

Над Россией музыка плывёт
Радостно, торжественно,
красиво...

Наш народ является создателем и хранителем богатого историко-культурного наследия. Сегодня вопросы культуры, духовности, исторической памяти являются приоритетными для нашего общества: восстанавливаются разрушенные храмы, возвращаются святыни, создаются народные проекты, связанные с популяризацией культуры нашей Родины.

Наша малая родина – древняя земля с богатой историей и культурой. Изучая историю и культуру родного края, мы обратили внимание на следующие факты:

на территории Лужского района и прилегающих к нему новгородских и псковских земель сохранились памятники культуры, среди них есть уникальные;

на указанных выше территориях ведется большая работа по сохранению культурного наследия.

Словно напоминание об ушедших временах рассыпались по нашей земле

дворянские усадьбы: нарядные и строгие, большие и маленькие, похожие и неповторимые. Многие из них стерты с лица земли, но нельзя дать им погаснуть, надо, чтобы вновь в них звучали голоса людей, зазвучала музыка – а значит, возродилась наша культура.

Все это привело нас к идее создания **экскурсионно-туристического маршрута по местам, связанным с жизнью и творчеством великого композитора Н. Римского-Корсакова.**

Чтобы выяснить отношение современной молодёжи к данной теме, был проведён опрос учащихся

Учащиеся высказались следующим образом:

- это интересно
- это важно знать, чтобы ценить то, что имеем
- уважающие себя люди должны знать, кем богата родная земля
- чувствуешь гордость, что такие люди жили в наших родных местах

Школа играет важнейшую роль в подготовке подрастающего поколения. Она даёт ученику систематизированные знания и именно в ней должны даваться знания о людях родного края. Занятие краеведением помогает глубже понять смысл, сущность важных норм, включённых в Конституцию страны: «Каждый обязан заботиться о сохранении ...культурного наследия» (статья 44, часть 3).

Знание истории родного края способствует решению задач социальной адаптации воспитанников школы, формированию у них готовности жить и трудиться в родном крае.

На наш взгляд, необходимо способствовать развитию у учащихся любознательности, познавательных интересов, собирательской активности, обеспечивать социализацию личности, воспитывать уважительное отношение к людям необходимо через внеклассную и внеурочную работу. Очень важно знать историю своей малой родины и людей, творящих эту историю.

Ожидаемые результаты:

1. *Повышение у учащихся информированности о замечательных людях .*
2. *Пробуждение интереса к чтению литературы о нашем крае, о людях, прославляющих его , истории.*
3. *Умение проводить исследовательские и поисковые работы по заданным темам.*
4. *Воспитание патриотических чувств, развитие чувства сопричастности к судьбе малой родины.*
5. *Создание проекта, способного заинтересовать учащихся и учителей школы.*
6. *Включение проекта в систему воспитательной работы школы .*

Показатели реализации проекта:

- 1. Накопление материалов в виде презентаций, творческих разработок.*
- 2. Формирование устойчивого интереса учащихся к изучению материалов, связанных с историей родного края.*
- 3. Уважительное отношение к людям русской культуры*

Система информирования проекта:

Использование презентаций, видео материалов для демонстрации на плазменном экране в холле школы.

Представление собранной информации для школьного музея.

Сильные стороны проекта:

- Развитие творческого потенциала у учащихся.*
- Воспитание патриотических чувств.*
- Проведение мероприятий, повышающих уровень знаний учащихся о замечательных людях.*

Для создания проекта мы определили основные **направления деятельности и методы работы над проектом:**

- 1. Сбор и изучение материалов (литература по теме, интернет-источники, поездки по предполагаемому маршруту).*
- 2. Составление приложения: обработка данных, написание проекта, создание презентаций, фото-отчёта*
- 3. Популяризация маршрута: защита проекта на школьном уровне*

План проектных мероприятий

<i>Этапы проекта</i>	<i>Мероприятия</i>	<i>Сроки</i>	<i>Ожидаемый результат</i>
<i>1 этап-подготовитель-</i>	<i>Изучение интересов социума (учеников и</i>	<i>октябрь 2018 года</i>	<i>Подтверждение предложения о</i>

<p><i>ный</i></p>	<p><i>учителей школы) через опрос и анкетирование о необходимости представления им систематизированной информации по вопросу</i></p> <p><i>Создание поисковых групп из учащихся. Поиск материала</i></p> <p><i>Определение сферы исследований и определение путей решения исследовательских задач.</i></p> <p><i>Знакомство с маршрутом</i></p>		<p><i>необходимости сбора и систематизации по данному вопросу.</i></p> <p><i>Развитие умения у учащихся самостоятельного поиска необходимого материала, их классификация, сопоставления, использование различных источников информации в информационном поле.</i></p> <p><i>Повышение активности учащихся в поисково-исследовательской работе, развитие у детей стабильного интереса к познанию</i> <i>Формирование ответственности за правильность поисковой информации, за те материалы, которые будут изучать следующие поколения .</i></p>
-------------------	---	--	---

<p><i>2 этап-разработка проекта</i></p>	<p><i>Изучение собранного материала, его анализ, обобщение, обработка и систематизация</i></p> <p><i>Разработка основных направлений проекта на основе найденных материалов.</i></p> <p><i>Разработка плана проектных мероприятий.</i></p>	<p><i>1-15 ноября 2018 года</i></p>	<p><i>Структуризация полученного материала. Привлечение учащихся через внеклассную работу и работу в библиотеке по созданию, изучению и грамотному оформлению тематических папок, тематических подборок.</i></p> <p><i>Формулирование и определение задач, направленных на реализацию проекта.</i></p> <p><i>Развитие познавательного интереса. Включение проекта в систему воспитательной работы, направленной на патриотическое воспитание учащихся.</i></p>
<p><i>3 этап-заключительный</i></p>	<p><i>Создание презентации, систематизация собранного материала по темам</i></p>	<p><i>Декабрь 2018 года</i></p>	<p><i>Расширение кругозора учащихся. Воспитание патриотизма Развитие творческих навыков.</i></p>

<i>4 этап- внедрение результатов проекта</i>	<i>Использование собранного материала</i>		<i>Повышение интереса, накопление материалов, использование на уроках и во внеклассной работе</i>

Знакомство с маршрутом

• В Плюсском районе Псковской области сохранились 2 усадьбы, в которых Римский-Корсаков проводил вместе с семьёй летние месяцы: Вечаша и Любенск.

Именно эти населенные пункты и стали объектами нашего маршрута «На встречу с музыкой»

Для прохождения маршрута можно выбрать любой из удобных способов:

- виртуальная экскурсия, что займет от 15 до 30 минут
- автомобильный транспорт, что составит 50 километров и займет 40 минут (в одну сторону)
- однодневный велопоход, что составит 100 км. (в обе стороны)

Итак, наша экскурсия начинается из города Воинской Славы - Луга,

По Киевской трассе мы направляемся в сторону Псковской области, проезжаем Зелёный Бор, Городок, Раковичи, Межозёрный, Жглино, Городец. Пересекаем границу Ленинградской и Псковской областей, начинается Плюсский район. Проехав Заплюсье и Заполье, сворачиваем вправо с Киевской трассы. Здесь, прямо у дороги, мы видим дом-музей Римского- Корсакова. Он является объектом культурного наследия .

Вечаша – источник вдохновения композитора

Усадьба Вечаша принадлежала помещице Огаревой. В течение шести лет Николай Андреевич жил здесь и плодотворно занимался творчеством. Отсюда до Любенска примерно полтора километра.

В Вечаше находится экспозиция на тему природы в композициях великого композитора и выставка народного прикладного искусства. А к столетию со дня смерти Римского-Корсакова здесь восстановили его рабочее место строго в том соответствии, каким оно было тогда.

Особое очарование этой местности придает мемориальный парк, образованный в XVIII веке у озера Песно. Он служит украшением усадьбы и пробуждает в людях тягу

к творчеству.

В большом зале (куда мы входим с открытой террасы) в 3 ряда стоят стулья, где проводятся групповые занятия с прослушиванием музыки, с удовольствием слушали очаровательного экскурсовода Раису Михайловну. Это просто потрясающий человек, который безумно любит свою работу. При прослушивании музыки, становилось понятно, что она сама ее глубоко чувствует... Раиса Михайловна с таким упоением рассказывала, читая наизусть цитаты, приводя свои примеры, говоря о своих мыслях и чувствах, что невольно и мы начинали слышать и видеть в музыке то, о чём она говорила.

В другом зале проходят театрализованные представления. Мы приехали перед Новым годом и стали актёрами спектакля по произведению Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством». Спектакль, разумеется, был наполнен музыкой великого композитора. Ребятам очень понравилось быть самым участниками интересного представления. А потом нас угощали блинами с вареньем. Чай пили из самоваров.

Любенск – райский уголок композитора

В Любенск Римский-Корсаков со своей семьей приехал в первый раз летом 1907 года, когда ему уже было более шестидесяти лет, и арендовал жилье у помещицы Бухаровой. К этому времени она уже решила продать свое имение в связи с тяжелым финансовым положением. Оно понравилось всей семье: настоящая усадьба XIX века с жилыми домиками из дерева, постройками хозяйственного назначения и конюшней.

Тем же летом композитор приобрел восемь гектаров плодородной земли и жилое помещение за тринадцать с половиной тысяч рублей. Через год он с родными уже переехал сюда. Географическое положение имения позволило создать тут прекрасный усадебный комплекс.

Огромный дом, просторная конюшня, замечательный птичник и амбар образуют территорию усадьбы в Любенске с чудесным цветником и красивыми аллеями, окруженными сиренью. А другая сторона увенчана главными воротами. У Зеркального пруда можно увидеть красивые парковые композиции, мост через ручеек и беседку под покровами липы.

Заключение. Историческая память.

Таким образом, совершив экскурсию по маршруту «На встречу с музыкой», мы сделали следующие выводы:

В ходе экскурсии мы глубже познакомились с биографией и творчеством композитора, узнали интересные факты, рассказывающие о восстановлении музеев после Великой Отечественной войны, о вкладе родственников композитора в накопление экспонатов. Именно нам предстоит сохранить все духовное богатство и наследие нашего родного края, чтобы не потерять своих корней, чтобы не стать Иванами не помнящими родства.

Список использованной литературы:

1. Гордеева Е. Николай Андреевич Римский-Корсаков www.Belcanto.ru - 20.03.2007.
2. Кручинина А.Н., Образцова И.М. Николай Андреевич Римский-Корсаков. – М.: Музыка, 1988.
3. Кунин И.Ф. Н.А. Римский-Корсаков. – М.: Музыка, 1988.
4. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. – М.: Музыка, 1982.
5. Соловцов А. Жизнь и творчество Н.А. Римского-Корсакова. – М.: Музыка, 1984.
6. Соловцов А. Н.А. Римский-Корсаков. – М: МУЗГИЗ, 1958.

1.

Мой род – это сказка, былина и непременно русские
Н.А. Римский-Корсаков

Николай Андреевич Римский-Корсаков – одна из крупнейших фигур в русской музыкальной культуре. Личность, поражающая удивительной творческой энергией и своих современников и нас, живущих почти два века спустя. Личность Н.А. Римского-Корсакова многогранна. Наиболее ярко в творчестве композитора воплощены сказочные образы

Сказка... Причудливый мир сказки привлекал многих композиторов, но величайшим сказочником среди них по праву называют Николая Андреевича Римского-Корсакова. Языком сказки этот музыкант рассказал о высоких человеческих чувствах, о великой силе искусства, нарисовал ярчайшие, красочные картины природы. Нерасторжима связь композитора с фольклорной традицией, народным преданием, в котором обязательно побеждает добро, с народной песней. В произведениях композитора, а это и симфоническая сюита "Шахеразада" по сказкам "1001 ночь", и его знаменитые оперы – сказки

"Снегурочка", "Сказка о царе Салтане», "Золотой петушок". Им написаны 15 опер, из них 9 на сказочные сюжеты. Перед нами предстает целая галерея сказочных персонажей, которые олицетворяют ум и художественную одаренность народа, его тягу к прекрасному, доброту и возвышенность чувств. Это Берендей, Садко, Лель... Композитор покорила поэтической красотой сказок, влюблен в своих героев. Он пишет, вспоминая работу над оперой «Снегурочка»: «Не было для меня на свете лучшего сюжета, не было для меня лучших поэтических образов, чем Снегурочка, Лель или Весна, не было лучше царства, чем царство берендеев с их чудным царем. Не было лучше мирозерцания и религии, чем поклонение Яриле-Солнцу». В сказочном мире Римского-Корсакова люди живут в единении с природой – лесом, морем, птицами, цветами. Садко несет свою печаль не людям, а на берег Ильмень-озера, где и находит понимание и помощь. Рыбки, превращаясь в золотые слитки, дают возможность гусяру снарядить торговый флот. Кусты и деревья кланяются Снегурочке, уходящей к людям, а цветы в венке, подаренном Весной, дарят ей возможность любить. Природа живая, она дышит, она звучит. И композитор слышит это дыхание, видит в ней живое существо. «Какой-нибудь корявый сук или пень, заросший мхом, мне казался лешим или его жилищем; лес «Волчинец» - заповедным лесом; голая Копытецкая горка – Ярилиной горой; тройное эхо, слышимое с балкона, - как бы голосами леших или других чудовищ», - вспоминал Римский-Корсаков в автобиографическом труде

«Летопись о моей жизни». Не случайно им созданы такие яркие, зримые образы моря, леса, их обитателей.

Вот перед нами Окиян-море неторопливо катит свои волны в опере «Садко», а это стайка озябших птиц в зимнем лесу щебечет и танцует, чтобы согреться в опере «Снегурочка». А это летит царевич Гвидон, превратившийся в шмеля. Гудение насекомого композитор передает темой вращательного характера, порученной виолончели.

Неистощима музыкальная фантазия композитора. Волшебный мир он раскрывает перед нами при помощи богатейшей палитры оркестровых красок. Вторая картина «Садко»: тихая ночь над Ильмень-озером. Струнные, скользящий вверх-вниз, арфа – легкий ветерок пролетел над озером, всколыхнул его... Плышет по озеру стая белых лебедей, их клекот передается аккордами флейт с форшлагами, и вот, на глазах у изумленного Садко они оборачиваются прекрасными девушками. Это превращение совершается быстро, словно волны бегут.

В сказочном мире Римского-Корсакова особое место занимают пленительные женские образы. Это само воплощение непреходящей красоты, идеала, к которому стремится композитор. Героини эти неотделимы от природы, их породившей. Вот нежная и трогательная Снегурочка, дочь Весны и Мороза выходит из леса к людям, привлеченная их песнями. Такой ее увидел художник В.М. Васнецов.

Снегурочка меняется на протяжении оперы, меняется и ее музыкальная речь. Вначале – это шаловливое и беззаботное дитя. Звучание флейты придает теме Снегурочки легкий, игривый и в то же время холодновато – прозрачный характер, а в конце произведения – это любящая женщина, в сцене таяния полна искреннего и задушевного чувства: «Люблю и таю от сладких чувств любви».

Преображается и героиня оперы «Садко» - царевна Волхова. Ее первое появление сопровождается причудливыми вокализмами на фоне переливов арфы – это призрачное, фантастическое существо, рожденное морской стихией. А в заключительной седьмой картине мы видим земную женщину, которая поет колыбельную своему любимому. И колыбельная эта основана на народно-песенных интонациях: «Сон по бережку ходил, Дрема – по лугу».

Чарующе прекрасен образ Царевны-Лебедя из оперы «Сказка о царе Салтане». Это образ также меняется на протяжении спектакля под влиянием чувства любви. Но если Снегурочка тает, а Волхова превращается в реку, то Царевна Лебедь обретает счастье в мире людей. Причудлива и прихотлива по рисунку музыкальная характеристика этой героини во время встречи с Гвидоном. После превращения Лебеди в Царевну в ее музыкальной характеристике появляются новые интонации – теплые, живые, в заключительной картине оперы тема

царевны звучит широко и привольно. Дуэт Лебеди и Гвидона основан на мелодии русской народной песни «На море утушка купалася». Эта тема звучит радостно и празднично, передавая счастливое состояние героев».

Сказочный мир в операх Римского-Корсакова переплетается с миром реальным, миром людей. А в мире людей царит народная музыка во всем многообразии ее жанров. Весело пляшут скоморохи, девушки водят хороводы, слышны наигрыши пастухов, ведущих свои стада, звучат свадебные, лирические протяжные, обрядовые песни. Пастух Лель и гусяр Садко олицетворяют собой народное искусство. Восточные интонации Мизгиря («На теплом, синем море, у острова Гурмыза») и его бесценный жемчуг оставляют Снегурочку равнодушной, а бесхитростная песня Леля «Земляничка-ягодка» вызывает у нее слезы. Песни простого пастушка дороже для героини самого бесценного сокровища. Такова сила народного искусства – оно покоряет силы природы, заставляет Снегурочку и Волхову покинуть свои родные стихии.

В своих произведениях Римский-Корсаков использует подлинные народные песни. Но чаще для музыкальных характеристик героев из народа композитор создает свои мелодии народного склада. Их инструментовка также соответствует народным традициям. Так, песни Леля сопровождает звучание кларнета (пастуший наигрыш). В сцене на новгородском пиру оркестр остроумно подражает звучанию скоморошьих инструментов – гудкам, дудам, сопелям.

Оставаясь певцом русской национальной культуры, композитор охотно обращался к образам Востока. Восточные мотивы звучат в Песне Индийского гостя («Садко»), в партии Шемаханской царицы («Золотой петушок»). Восток привлекал Римского-Корсакова своей прихотливой фантастикой, веселой мудростью, цветистой орнаментальной мелодикой. По мотивам арабских сказок «1001 ночи» создана им симфоническая сюита «Шехеразада». 4 части сюиты – это 4 истории, рассказанные прекрасной и мудрой сказочницей. Перед слушателем проходит вереница ярких образов – Синдбад-мореход плывет на корабле по бескрайнему морю, царевич, переодетый странствующим монахом-календером, повествует о своих фантастических приключениях, весело шумит разноголосая толпа на празднике в Багдаде. И все эти картины созданы средствами оркестра. Образ Царевича, наполнен поэзией и очарованием, сладкой негой. Как причудливый восточный узор вьется мелодия в сочном звучании скрипок и виолончелей. Это песня любви, которую юноша поет своей возлюбленной – Царевне.

Не случайно сказочный мир композитора привлекал к себе художников. Над оформлением оперных спектаклей Римского-Корсакова работали такие выдающиеся мастера живописи, как К.А. Коровин, И.Я. Билибин, А.М. и В.В.

Васнецовы. Михаил Александрович Врубель – глубоко своеобразный художник – чувствовал и любил музыку Римского-Корсакова. Признавая значение Римского-Корсакова для своего творчества, он писал композитору: «... я благодаря Вашему доброму влиянию решил посвятить себя исключительно русскому сказочному роду». Творчество Римского-Корсакова вдохновило Врубеля на картины «Морская царевна» и «Царевна Лебедь». А композитор посвятил ему романс «Сон в летнюю ночь».

Сказочный мир Римского-Корсакова живет и будет жить долго, потому что создан он великим гуманистом и великим композитором Николаем Андреевичем Римским-Корсаковым.