

КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ —

ЭТО:

**СПОСОБНОСТЬ СТАВИТЬ
НОВЫЕ, ПОЛНЫЕ СМЫСЛА**

ВОПРОСЫ;

ВЫРАБАТЫВАТЬ

РАЗНООБРАЗНЫЕ,

ПОДКРЕПЛЯЮЩИЕ

АРГУМЕНТЫ;

ПРИНИМАТЬ НЕЗАВИСИМЫЕ

ПРОДУМАННЫЕ *РЕШЕНИЯ.*



ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

РКМЧП:

- умение работать с увеличивающимся и постоянно обновляющимся информационным потоком в разных областях знаний;
- умение пользоваться различными способами интегрирования информации;
- умение задавать вопросы, самостоятельно формулировать гипотезу;
- умение решать проблемы;
- умение вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений;
- умение выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим;
- умение аргументировать свою точку зрения и учитывать точки зрения других;
- способность самостоятельно заниматься своим обучением ;
- способность брать на себя ответственность;
- способность участвовать в совместном принятии решения;
- способность выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми;
- умение сотрудничать и работать в группе и др.



ФАЗЫ УРОКА

- Фаза
вызова
(evocation).

Фаза
реализации
смысла
(realization
of meaning).

Фаза
рефлексии
(reflection).



ФУНКЦИИ ТРЕХ СТАДИЙ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ:

Вызов	<ul style="list-style-type: none">- мотивационная;- информационная;- коммуникационная.
Осмысление содержания	<ul style="list-style-type: none">информационная;- систематизационная;- мотивационная.
Рефлексия	<ul style="list-style-type: none">- коммуникационная;- информационная;- мотивационная;- оценочная



ОСНОВНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

КОРЗИНА (ИДЕЙ, ПОНЯТИЙ, ИМЕН)

МОЗГОВОЙ ШТУРМ

ЛЕКЦИЯ С ОСТАНОВКАМИ

ЗИГЗАГ(ПИЛА)

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

ПРЕРВАННАЯ ЦЕПОЧКА

ВЕРНЫЕ - НЕВЕРНЫЕ УТВЕРЖДЕНИЯ

ПРОГНОЗИРОВАНИЕ

ТАБЛИЦА «ЗУХ»

ЧТЕНИЕ С ОСТАНОВКАМИ

(ДВУХ)- ТРЕХЧАСТНЫЙ ДНЕВНИК

ЧТЕНИЕ С ПОМЕТКАМИ(ИНСЕРТ)

ПРИЕМ «ТОЛСТЫХ» И «ТОНКИХ» ВОПРОСОВ

ПИСЬМО ПО КРУГУ

МОЗАИКА

СИНКВЕЙН

КЛАСТЕР

ДИАМАНТА

СЛЕПАЯ ТАБЛИЦА



КОРЗИНА (ИДЕЙ, ПОНЯТИЙ, ИМЕН)

- Ученик записывает в тетради все, что ему известно по проблеме
- Обмен информацией в парах или группах
- Группы по кругу называют сведения, факты
- Учитель записывает все на доске
- Связывание в логические цепи, исправление ошибок по мере усвоения новой информации



МОЗГОВОЙ ШТУРМ

- Создание банка идей, возможных решений проблемы. Принимаются любые предложения. Критика и комментирование не допускаются.
- Коллективное обсуждение. Найти рациональное в любом из предложений, попытаться совместить их в целое.
- Выбор наиболее перспективных решений, учитывая имеющиеся ресурсы (этот этап может быть отсрочен).



ЛЕКЦИЯ С ОСТАНОВКАМИ

- Лекция читается «дозированно». После каждой смысловой части делается остановка, идет обсуждение проблемного вопроса, поиск коллективного ответа на основной вопрос или выполняется групповой или индивидуальное задание.



ЗИГЗАГ (ПИЛА)

- Текст или материал делится на несколько смысловых фрагментов
- Все ученики делятся на несколько рабочих групп (не больше 7 человек в группе)
- Формируются экспертные группы по одному ученику от каждой рабочей группы
- Каждая экспертная группа работает над своим фрагментом (сначала индивидуально, потом обсуждают)
- Ученики возвращаются в рабочие группы и обучают остальных своей части материала
- Группа вырабатывает общие представления о проблеме и докладывает их остальным группам.



КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

- Учитель выбирает из текста 4-5 ключевых слова и выписывает их на доску
- Ученики в парах дают толкование слов и высказывают предположения, как они будут применяться в новом контексте
- При работе с текстом проверяется правильность предположений и их трактовка



ТАБЛИЦЫ: «ЗНАЮ – УЗНАЛ - ХОЧУ УЗНАТЬ – (ЗУХ)»

З Что мы знаем?	У Что мы узнали?	Х Что мы хотим узнать?



ПРИЕМ «ДВОЙНОЙ ДНЕВНИК».

На какие моменты вы обратили внимание?

«Всей своей собачьей душой расцвела Кусака, у неё было имя, на которое она стремглав неслась из зелёной глубины сада; она принадлежала людям и могла им служить».

«Никто не видел в её глазах странной мольбы».

Ваши чувства, эмоции? Чем заинтересовал отрывок?

Так должно было быть, потому что собака стала нужна людям.

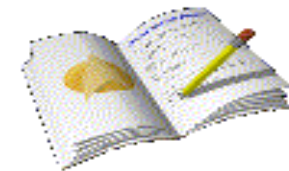
Чувство облегчения , так как собака нашла хозяев и счастлива.



ТРЕХЧАСТНЫЙ ДНЕВНИК

Какие мотивы присутствуют в любовной лирике Лермонтова	Мои чувства	Какие вопросы возникли?
<p>«Нищий». Ведущий мотив – неразделенная любовь.</p> <p>«Любить... но кого же?... На время – не стоит труда, а вечно любить невозможно.»</p>	<p>Очень своеобразное сравнение влюбленного с нищим и очень правдоподобное.</p> <p>К сожалению.</p>	<p>Только ли Лопухиной посвящено стихотворение «Нет, не тебя так пылко я люблю»? Может быть, пылкость чувств передается и Е.Быховец?</p> <p>Почему не может реализоваться потребность любви?</p>

ПРИЕМ
«ЧТЕНИЕ С ПОМЕТКАМИ
INSERT».



V	+	-	?
Я это знал	Новое для меня	Я думал иначе	Интерес но. Непонят но. Нужно разобра ть-ся.



СИНКВЕЙН

Пишем синквейн (от англ. «путь мысли»)

Правила написания синквейна:

1. **Одно слово.** Существительное или местоимение, обозначающее предмет, о котором идет речь.
2. **Два слова.** Прилагательные или причастия, описывающие признаки и свойства выбранного предмета.
3. **Три слова.** Глаголы, описывающие совершаемые предметом или объектом действия.
4. **Фраза из четырех слов.** Выражает личное отношение автора к предмету или объекту.
5. **Одно слово.** Характеризует суть предмета или объекта.



ПРИМЕР СИНКВЕЙНА

- Кусака
 - Несчастливая, напуганная
 - Прячется, расцветает, воет
- Хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему сердцу
 - обманутая



КЛАСТЕР

выделение смысловых единиц текста и их графическое оформление в определенном порядке в виде грозди

Важно в тексте, с которым работаешь:

- 1. Выделить главную смысловую единицу в виде ключевого слова или словосочетания (тема).**
- 2. Выделить связанные с ключевым словом смысловые единицы (категорий информации).**
- 3. Конкретизировать категории мнениями и фактами, которые содержатся в осваиваемой информации.**



ПРИМЕР КЛАСТЕРА



ДИАМАНТА

- Диаманта –стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых - понятия с противоположным значением, полезно для работы с понятиями, противоположными по значению
- 1, 7 строчки – существительные антонимы;
- 2 – два прилагательных к первому существительному;
- 3 – три глагола к первому существительному;
- 4 – два словосочетания с существительными;
- 5 – три глагола ко второму существительному;
- 6 – два прилагательных ко второму существительному.
-
- Например:
- **Город**
- **Большой, древний**
- **Строится, растет, процветает**
- **Известный город, маленькая деревня**
- **Возрождается, развивается, кормит**
- **Красивая, родная**
- **Деревня**



РАЗВИВАЕТ СПОСОБНОСТЬ К
ЛАКОНИЧНОМУ ИЗЛОЖЕНИЮ
МЫСЛЕЙ.

ДАНКО
Я БЫЛ СПАСИТЕЛЕМ.
В ТЕМНОМ ЛЕСУ.
МУЖЕСТВЕННО ПРИНОСЯ СЕБЯ В
ЖЕРТВУ.



ПИСЬМО ПО КРУГУ

- Учащимся предлагается записать на листке 1-3 предложения по определенной теме(2 мин.)
- Каждый из группы читает, что написано, и продолжает записи.
- Затем учащиеся обмениваются записями до тех пор, пока листок не вернется к автору.
- Один ученик читает записи, остальные дополняют.



ВЕРНЫЕ – НЕВЕРНЫЕ УТВЕРЖДЕНИЯ.

- Верно ли что...
- - в предложении местоимения бывают только подлежащими?
- - обращения произносятся со звательной интонацией?
- - в лирике Лермонтова много «чудесных мгновений», воспетых Пушкиным?

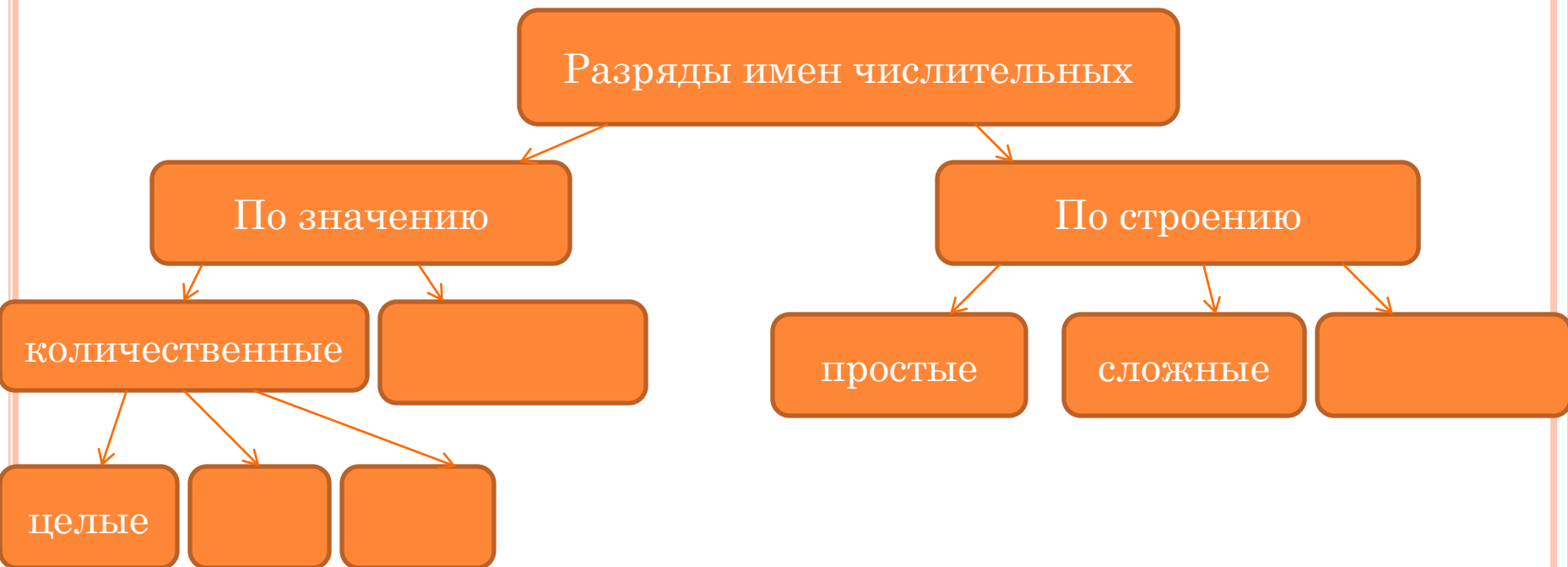


ПРИЕМ «ТОЛСТЫХ» И «ТОНКИХ» ВОПРОСОВ

Тонкие вопросы	Толстые вопросы
<p>Кто...?</p> <p>Что...?</p> <p>Когда...?</p> <p>Как звать...?</p> <p>Было ли...?</p>	<p>Дайте три объяснения, почему...?</p> <p>Объясните, почему...?</p> <p>Почему, вы думаете...?</p> <p>В чём различие ...?</p> <p>Предположите, что будет, если ...?</p> <p>Согласны ли вы ...?</p> <p>Верно ли ...?</p>



СЛЕПАЯ ТАБЛИЦА



РЕФЛЕКСИЯ

Цветовое изображение настроения

**Эмоционально-художественное оформление
(картины, музыкальный фрагмент)**

Прием незаконченного предложения:

Я не знал...

Теперь я знаю...

Меня поразило...

Сегодня я узнал

Упражнение «плюс – минус – интересно»

На уроке я работал...

Урок мне показался...

Ответил по просьбе учителя

Ответил по своей инициативе...

**Написание эссе, телеграммы, инструкции,
памятки.**



ТЕЛЕГРАММА

МАРГАРИТА ОТПРАВЛЯЕТ ТЕЛЕГРАММУ С
БАЛА САТАНЕ.

Нахожусь на балу у Сатаны.

Кругом одни грешники.

Ужасно болит колено. Но я королева.



А. ПЛАТОНОВ « ЮШКА»

7 КЛАСС.

- Напишите письмо от имени одного из односельчан главного героя, адресованное Юшке, в котором он мог бы попросить прощение за свое равнодушие.



РЕСУРСЫ ИНТЕРНЕТА



- Сайт международного журнала о критическом мышлении «Перемена»
http://www.ct-net.net/ru/rwct_tcp_ru
- Фестиваль педагогических идей
http://festival.1september.ru/2004_2005/index.php?subject=9
- Газета «Первое сентября»
<http://ps.1september.ru/newspaper.php?year=2004&num=70>
- Учебная программа курса «Технологии компетентностно-ориентированного образования: «Развитие критического мышления через чтение и письмо»
- Е.Е.Вишнякова «Не только о технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо»
- С.В.Столбунова. Лекция №1. «Технология развития критического мышления через чтение и письмо»
- Е.В.Зачесова «Пример использования РКМЧП, текст «Морские черепахи»
- А.Ковальчукова «Нарисуйте счастье»
- И.Васюта, А.Махотина «Использование приемов развития критического мышления на уроках литературы»
- Публикации С.Заир-Бека в газете «Первое сентября»: «Хайку по биологии, синквейны по физике», «Чтобы узнать – нарисуй!», «Пишите письма на уроке!», «Уроки с оглядкой»



ВЫПОЛНИЛА УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА
И ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ №6
Г.ЛУГА ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ДУДКОВА ВАЛЕНТИНА ВАСИЛЬЕВНА.

