

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6 им. Героя Советского Союза В.П.
Грицкова»

Согласовано:
Руководитель ШМО
классных руководителей
_____ Дрогайцева А.Г.
№1 от 01.09.2023

Утверждено:
Приказ
МОУ «Средняя школа №6»
№ 276 от 01.09.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная завалинка»
Возраст обучающихся: 10 -15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработана педагогом дополнительного образования:
Бутиной Надеждой Александровной

Луга
2023 г

Содержание

Раздел 1. Основные характеристики дополнительной общеразвивающей программы Error! Bookmark not defined.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи программы	4
1.3 Содержание программы.....	6
1.3.1 Учебно-тематический план	6
1.3.2 Содержание программы.....	8
1.4 Планируемые результаты	11
Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы Error! Bookmark not defined.....	11
2.1 Условия реализации программы.....	11
2.1.1 Материально-техническое обеспечение.....	11
2.1.2 Методическое обеспечение программы.....	11
2.2 Формы аттестации.....	12
2.3 Оценочные материалы.....	13
2.4 Список литературы	14

1. Основные характеристики дополнительной общеразвивающей программы

1. 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная завалинка» (далее - Программа) имеет художественную направленность, направлена на развитие эстетических и творческих способностей средствами театрального искусства.

Нормативно-правовая база Программы разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 18.12.2020 № 61573 «Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196).
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 (далее – Порядок № 629, образовательные программы) вступает в действие
- Уставом МОУ «Средняя школа №6», утверждённого постановлением администрации Лужского муниципального района от 21.04.2021 года № 1209.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа театрального коллектива имеет художественную направленность и рассчитана на обучение детей 10-15 лет основам сценического мастерства. Программа направлена на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся;

- формирование и развития творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- организацию свободного времени обучающихся;
- адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- профессиональную ориентацию обучающихся;

- выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Она способствует общекультурному развитию ребенка, формирует любознательность, воображение и творческую активность.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность и педагогическая целесообразность

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Содержание данной программы рассчитано на учащихся 5-10 классов. Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Возраст обучающихся

Программа рассчитана на детей 10-15 лет. Программа учитывает возрастные особенности.

*По результатам входной диагностики возможен прием детей 10 лет.

Сроки реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения, что в общем объеме составляет 68 часов: для детей, проявивших отличительные способности, умение самостоятельно и качественно работать, предусматриваются индивидуальные занятия, которые позволяют развить способности обучающихся в актерском мастерстве, концертной, конкурсной деятельности.

Форма, режим и виды занятий

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: аудиторные и внеаудиторные.

Форма организации занятий: индивидуальная, групповая и всем составом.

При реализации Программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований, установленных законодательством Российской Федерации

Режим занятий:

Продолжительность занятий – 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Продолжительность занятий – 45 минут с 10 минутным перерывом.

Образовательная деятельность по данной программе, реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. В работе кружка, а также для участия в массовых мероприятиях, по желанию, могут привлекаться родители (законные представители) обучающихся

Виды занятий:

1. Лекция ознакомительная («История театра»).

2. Беседы:

- ознакомительная (с пьесой);
- беседа-диалог (обсуждение эпизодов).
- чтение художественной литературы.

Игры:

1. общеразвивающие;
2. театральные;
3. на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий;
4. творческие игры со словом;
5. игры и упражнения на опору дыхания;
6. на превращения;
7. коммуникативные;
8. игры-драматизации.

Использование скороговорок, считалок для развития речевого аппарата.

Игры и упражнения на речевое дыхание, на расширение диапазона голоса.

Релаксационные упражнения и этюды.

Психомышечная тренировка.

Психологические игры, упражнения, этюды.

Этюды на развитие эмоциональной сферы.

Знакомство с музыкальными произведениями классиков и современной музыкой

При реализации Программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований, установленных законодательством Российской Федерации

Образовательная деятельность по данной программе, реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. В работе кружка, а также для участия в массовых мероприятиях, по желанию, могут привлекаться родители (законные представители) обучающихся

Календарный учебный график

Комплектование групп - 04.09.2023 - 30.09.2023

Начало учебного года - 04.09.2023 года

Окончание учебного года - 24.05.2024 года

Продолжительность учебного года - 34 недели

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка

Промежуточная аттестация - с 22.12. - 28.12.2023 года

Итоговая аттестация - 20.05. по 24.05.2024 года

1.2. Цели и задачи Программы

Цель

Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи

Обучающие:

1. Познакомить с основами театральных дисциплин (театральная игра, сценическая речь, сценическое движение, сценическое мастерство);
2. Познакомить с историей детского театра;
3. Обучить навыкам работы в актерском ансамбле (построение мизансцен, взаимодействие с партнером)

Развивающие:

1. Развивать интерес к театральной деятельности.
2. Развивать воображение, фантазию.
3. Развивать голос (динамика голоса, артикулярная гимнастика, рождение звука).
4. Развивать чувство темпо-ритма, координацию движений, пластику.
5. Развивать память, внимание.
6. Развить артистические способности (переживание, перевоплощение, игровое самочувствие, актерская свобода).

Воспитательные:

1. Воспитать чувство товарищества и личной ответственности за коллективное дело.
2. Сформировать умение оценивать достоинства и недостатки собственной, коллективной работы.
3. Воспитать заботливое отношение к своему здоровью.
4. Воспитать уважение к традициям своего народа.

1.3. Содержание Программы

Содержание дополнительной общеразвивающей программы организовано по принципу дифференциации исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся (базовый уровень сложности)

1.3.1 Учебно-тематическое планирование

№	Наименование разделов	Количество часов	теория	практика
---	-----------------------	------------------	--------	----------

	Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.	2	2	
I	Раздел 1. «Театральная игра»	16	2	14
	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	2	0	2
	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.	2	0	2
	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	2	0	2
	«Культура зрителя»	1	0	1
	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра».	1	1	0
	Работа над этюдами.	7	1	6
	Импровизация на свободную тему.	1	0	1
II	Раздел 2: «Культура и техника речи»	20	6	14
	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	1	0	1
	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	4	2	2
	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	1	0	1
	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	1	1	0
	Работа над прямой речью в рассказе	2	0	2
	Работа над дыханием.	2	0	2
	Тренировка мышц дыхательного аппарата.	2	0	2
	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	3	1	2
	Прозаический текст.	2	1	1
	Прозаический текст. Диалог. Монолог.	2	1	1
III	Раздел 3. Работа над спектаклем.	16	4	12
	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	1	1	0

	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	5	1	4
	Генеральная репетиция	3	1	2
IV	Ритмопластика	4	0	4
V	Музыкальное развитие	3	1	2
VI	Раздел 4. «Социальная практика»	14	0	14
	Праздник Знаний	2		2
	Новолетие	2		2
	День Учителя	2		2
	Новый год	2		2
	Мисс Весна	2		2
	9 мая	2		2
	Итого	68	14	54

1.3.2 Содержание программы

Вводное занятие - инструктаж по ТБ. История театра. Экскурсия в театр. Просмотр театральных постановок. Культура поведения в театре.

Раздел 1. «Театральная игра»

Устав коллектива, актерский тренинг. Поклон. Творческий полукруг. Упражнения и игры на ПФР (психо-физический настрой). Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами (наполнить воображаемые ведра водой из колодца кистью писать на реальной плоскости холста или фанеры, воображаемую лопату или лом заменить реальной палкой, бутафорское бревно перепиливать воображаемой пилой, подрубить настоящий платок воображаемой иглой с ниткой, легкий мяч принять за воображаемый тяжелый арбуз и т. п.)

Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. Проработка таких упражнений, как:

Упражнение 1.

Выразите с помощью мимики различное отношение к вопросу «Как поживаете?» (возможно

использование жестов).

«Спасибо, хорошо».

«Неважно».

«Не могу даже ответить».

«Очень хорошо живу».

«Больше хорошо, чем плохо».

Упражнение 2. Состройте гримасу, которая рассмешит вас самих.

Упражнение 3. «Неожиданный гость». Покажите свое отношение к появлению неожиданного гостя.

Упражнение 4. Выполняйте в паре. Задавайте друг другу вопросы, при ответе на вопрос пользуйтесь только мимикой.

Упражнение 5. «Примерьте» перед зеркалом самые разные улыбки. Изобразите мимически, какой может быть улыбка (застенчивая, холодная, добрая, насмешливая, вымученная и другие).

Упражнения 6.

- «Нарисуйте» взглядом разные фигуры (на стене, на небосводе).

- Не поворачивая головы, проведите взглядом по периметру своего зрения: сверху вниз, вправо, снизу-вверх, влево и т.д.

- Быстро концентрируйте взгляд на любой точке предмета перед собой.

- Удержите взгляд на отдаленном предмете в течение нескольких минут.

Упражнение 7. «Наблюдатель». Исподволь приглядитесь к чьему-то лицу. Вообразите, изучаемое лицо улыбающимся, гневным, опечаленным, насмешливым, испуганным. Наблюдайте за позами, жестами, движениями и мимикой двух общающихся людей.

Упражнение 8. Изобразите перед зеркалом разные эмоциональные состояния: радость, гнев, страх, нежность, удовольствие, изумление, интерес, отчаяние, возбуждение, стыд. Меняйте позы и маски.

Изучение театральных терминов: АВАНСЦЕНА - передняя часть перед завесой, тоже именно, что и ПРОСЦЕНИУМ.

АГОН - соревнования артистов, которые ежегодно проводились в Древней Греции; в атичной комедии - диалог и конфликт противников, который складывает сущность пьесы.

АКТ - часть драматургического произведения, отдельное ДЕЙСТВИЕ.

АКТЕР - исполнитель ролей в драматических, оперных, балетных и подобных представлениях.

АМПЛУА - тип роли актера, который отвечает его возрасту, внешности и стилю игры: субретка, трагист, герой-любовник, трагик, простак, инженер и т. п.

АНТАГОНИСТ - персонажи, которые находятся в оппозиции или в конфликте друг к другу, являются антагонистами.

АНТИТЕАТР - драматургия и стиль игры, который отрицает все принципы театральной иллюзии.

АНТРАКТ - перерыв между действиями представления и др.

Знакомства с театрами России. Беседы и практикумы о культуре зрителя.

Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра».

Работа над этюдами. Предлагаемые обстоятельства. Смена места действия, этюды по двум действиям. Этюды по действию и предмету, хотение – задача – действие, одно и тоже действие с разной внутренней пристройкой. Манки (быстрая смена обстоятельств), упражнение на место действия. Коллективность действий, взаимозависимость «путаница». «Берег реки», «Свои руки», «сиамские близнецы». Согласованные действия, оправдание поз. Общение без слов (один действует, другой, поняв его действия, пристраивается, оправдай молчание. Общение с ярко выраженным отношением к партнеру (оттенки отношения). Наивность. Ассоциативное мышление. «Волшебное путешествие», «изобрази птицу». Темпо – ритм в действии.

Раздел 2. «Культура и техника речи»

«Сценическая речь» и ее задачи. Охрана голоса. Дыхание – основа голоса, дыхательная гимнастика.

Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение. Формирование четкой грамотной речи. Тренировка звукосочетаний по таблице гласных. Тренировка чистоговорок. Игровой тренинг. Радиосказка. Самостоятельная работа (развитие культурно-речевой памяти, четкого выговаривания звуков, их сочетаний, слов, правильности ударений на основе сказок детских писателей (С.Я. Маршак, К. Чуковский и др.). Произнесение стиха с простейшим физическим действием. Игры с рифмованным текстом. Произнесение стихов с комплексом физических действий. Произнесение стихов и выполнение пространственно – графического задания. Стихи с действием и изменением силы звучащего слова. Использование эмоционально – выразительных красок в речи (интонация). Выполнение разноплановых задач с рифмованным текстом (передача оттенков душевного состояния). Самостоятельная работа (сочинение и показ упражнения или этюда).

Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе. Работа над дыханием. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом. Дыхательная гимнастика. Тренировка дыхания в движении.

Прозаический текст. Прозаический текст. Диалог. Монолог.

Раздел 3. Работа над спектаклем.

Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Упражнения психофизической подготовки «Физический разогрев». Упражнения психофизической подготовки «Мышечный контролер». Упражнения психофизической подготовки «Фигуры перестановок». Упражнения

психофизической подготовки. «Ходьба плюс... и бег в резинке». Упражнения психофизической подготовки «Контакт, взаимодействие, сотрудничество». Актерский тренинг. Самостоятельная работа.

Работа над инсценировкой (пьесой). Чтение. Сценические портреты героев произведения. Импровизационные этюды. Импровизационные этюды по сюжету произведения. Импровизационный показ по сюжету. Репетиция сцен. Изготовление декораций, реквизита. Сводная репетиция. Прогон всего спектакля. Техническая прогонная репетиция, свет и музыка. Генеральная репетиция. Сдача и обсуждение спектакля.

Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита ,Ритмопластика

Раздел 4. «Социальная практика»

Подготовка и участие в традиционных школьных делах и праздников: Праздник Знаний, Новолетие, День Учителя, День Рождения РДШ, Новый год, Мисс Весна, Фестиваль «Театральная весна», 9 мая.

1.4. Планируемые результаты

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов. В личностных результатах отражена рабочая программа воспитания.

Личностные результаты:

Воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре; проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, театральном искусстве; уметь оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознавать ответственность за свои поступки; владеть представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, иметь первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий; осознавать нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению

Метапредметные результаты:

Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации; формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата; готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
уметь двигаться в заданном ритме;
на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
владеть элементарной терминологией театрального искусства;
владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
владеть навыками согласованных действий в группе;
иметь развитую фантазию и воображение;
владеть навыками культурной речи.

2. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

2.1. Условия реализации Программы

2.1.1 Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение: кабинет, музыкальная аппаратура, микрофоны.
Сцена.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся)- карточки-задания для усвоения нового материала:

- ◇ стихотворения;
- ◇ рассказы;
- ◇ сценарии;
- ◇ фонограммы;
- ◇ рабочие альбомы;
- ◇ видеофильмы;
- ◇ просмотр записей выступлений студии.

Информационное обеспечение:

- аудио;
- видео;
- фото;
- интернет источники;
- литература.

2.1.2 Методическое обеспечение Программы

Словесные методы обучения:

- устное изложение материала
- беседа
- лекция
- обсуждение и анализ этюда
- Практические методы обучения:
- выполнение детьми упражнений, импровизаций, инсценировок

- пластические и речевые тренинги
- упражнения на развитие актерского мастерства
- театрализованные игры
- Самостоятельная творческая работа
- праздники

Частично-поисковый. После разбора какого-либо произведения, детям дается возможность самостоятельно влиться в роль.

Дидактический материал

- фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки,
- видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров
- репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций

методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

2.2. Формы аттестации

Система контроля результативности обучения включает в себя следующие формы и средства выявления, как: беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях, Праздничные мероприятия, участие в фестивалях, концертах, конкурсах , анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности, а также открытые и итоговые занятия . По результатам которых дети получают грамоты и Дипломы для личного портфолио.

2.3. Оценочные материалы

Существует 4 вида контроля учеников:

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
----------------	-----------------	-----------------

<p>- нет задатков к исполнительскому театральному творчеству - отсутствие навыка произвольного внимания - необходимость многократного повторения материала - замкнутость, психологическая зажатость - быстрая утомляемость</p>	<p>- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей - существует первоначальный навык произвольного внимания - постепенное усвоение материала - средняя утомляемость</p>	<p>- есть задатки к театрально-исполнительской деятельности и интерес к занятиям - устойчивый навык произвольного внимания - инициативность, активность в выполнении заданий - работоспособность, увлечённость</p>
--	---	--

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по Программе – проверка освоения Программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень

<ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация только в некоторой части занятия отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется выступать перед своей группой - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов 	<ul style="list-style-type: none"> - положительная мотивация к занятию вообще увлеченность при выполнении упражнений - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий - не активен в работе малых групп - испытывает стеснение в присутствии зрителей - пропускает занятия только по уважительной причине - средняя скорость решений - видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре 	<ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация именно к театральному творчеству активность и увлеченность в выполнении заданий - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения - умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках - высокая скорость решений - умеет перевоплощаться
---	--	---

2.4. Список литературы

Для учащихся:

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры школьников.- М.: Просвещение, 2001. - 170 с.
2. Вечканова И.Г. Театрализованные игры школьников с СПб.: КАРО, 2006.- 130 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Доронова Т.Н. Развитие детей 7 – 15 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. – 2001. - №2. - С. 12-14.
5. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

1. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
2. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с

Для педагога:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
18. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
19. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
20. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
21. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с
22. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
23. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
24. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
25. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
26. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
27. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
28. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
29. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.

30. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
31. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
32. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.